LE MAG 40

SEMAINE 40 **temps forts** DU 26 SEPT. AU 2 OCT. 2009

Une série inédite en France

La 2e Guerre mondiale en couleur

JEUDI 1ER OCTOBRE 21.35

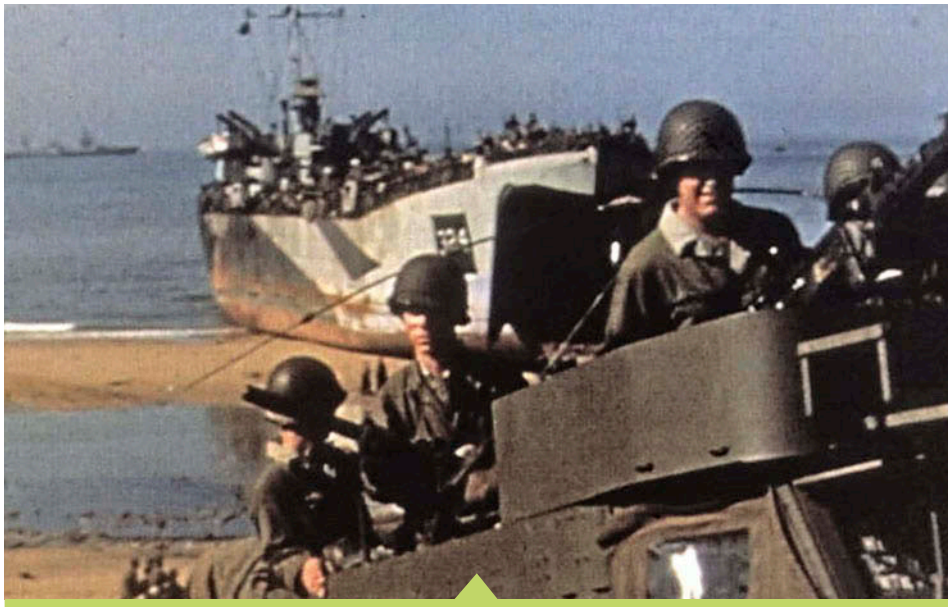
Un soir au musée

Laurence Piquet présente une soirée spéciale à l'occasion de l'exposition Renoir

france 5

documentaire magazine jeunesse programme court information

Temps forts



© GETTY IMAGES

LE DIMANCHE, A PARTIR DU 27 SEPTEMBRE 21.30

La 2e Guerre mondiale en couleur

Treize volets pour faire le récit de l'un des événements les plus marquants du XXe siècle. Une série inédite qui revient en détail, et à travers des images d'archives, sur la petite et la grande histoire de la guerre de 1939-1945.

© NATHALIE GUYON / FTV FRANCE 5

DU LUNDI AU VENDREDI 17.25

C l'info

La Réunionnaise Sophie Gastrin présente le nouveau JT de France 5. Juste avant *C à dire ?!* et *C dans l'air*, quatre minutes d'actualités pour faire le point en images sur les informations marquantes de la journée, avec le concours de la rédaction de France 2.

LE SAMEDI, A PARTIR DU 26 SEPTEMBRE 13.25

Talents des cités

Chaque année, l'opération Talents des cités récompense les projets les plus originaux initiés par les jeunes des quartiers. Partenaire de ce concours, France 5 invite les téléspectateurs à découvrir, dans le cadre d'un programme court, ce que sont devenus les précédents lauréats.

© CAPA TV

Sommaire

La grille des soirées 3-4

Un soir au musée
Renoir, au-delà de l'impressionnisme 5-6

La 2e Guerre mondiale en couleur 7-8

C l'info 9-10

Autopsie de la rumeur 11-12

Talents des cités 13

Dans la bouche du diable 14

Empreintes
Jean-François Kahn, électron libre 15-16

Commissariats du monde
Le Mexique 17

La grille des programmes 18-19

Contacts 20

© Crédit photo de couverture : RMN / Hervé Lewandowski

documentaire magazine jeunesse programme court fiction information

Soirées

Semaine 40

SAMEDI 26 SEPTEMBRE

© BO TRAVAIL !

20.35 INEDIT
Echappées belles

Destination culte, New York demeure une ville mythique, culturellement avant-gardiste. Sophie Jovillard traverse « Big Apple » de Harlem à Brooklyn, en passant par Coney Island.

© THORALF GROSPITZ / GROSPITZ & WESTPHALEN FILM PRODUCTION

21.35
Mer du Nord sauvage

Bordée par sept pays, la mer du Nord est une importante zone de transit maritime, d'exploitation pétrolière et de pêche. Une faune riche peuple cette région au climat variable.

DIMANCHE 27 SEPTEMBRE

Le Doc du dimanche avec Claire Fournier / Histoire avec Fabrice d'Almeida

© MAXIMAL PROD.

20.35 INEDIT
Le Doc du dimanche
Des poubelles en or*

Le volume des déchets ménagers ne cesse d'augmenter. Retour sur un problème environnemental particulièrement préoccupant.
Titre provisoire.

© GETTY IMAGES

21.30 INEDIT
La 2e Guerre mondiale en couleur

Cette série en treize épisodes revient en détail sur les différentes phases de la guerre. Ce soir, *Le Temps des dictatures* et *La Guerre éclair.*

LUNDI 28 SEPTEMBRE

© JEAN PIMENTEL / FTV FRANCE 2

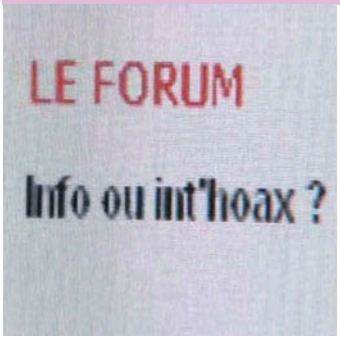
20.35 INEDIT
Les Camarades

La troisième partie de la saga de François Luciani plonge les téléspectateurs dans les années 60. Après cinq années de détention, François, soutenu par Francesca, va lancer le premier magazine « pour hommes ». Julie participe à l'aventure en écrivant des nouvelles érotiques. De son côté, Georges perd définitivement sa femme en envoyant leur benjamine, Sylvie, à l'école du Bolchoï.

documentaire magazine jeunesse programme court fiction information

Soirées Semaine 40

MARDI 29 SEPTEMBRE



© ADAMIS PRODUCTION

20.35 INEDIT
Autopsie de la rumeur

A l'heure d'Internet, la rumeur va bon train. Ce film démonte ses rouages et tente de comprendre ses effets dévastateurs.

© MAHA PRODUCTION

21.35 10 INEDIT
Commissariats du monde

A Ciudad Juarez, à la frontière du Mexique et des Etats-Unis, les policiers tentent d'assurer la sécurité des habitants et de lutter contre le narcotrafic.

MERCREDI 30 SEPTEMBRE

La Maison France 5 avec Stéphane Thebaut

© CHRISTOPHE FILLIEULE / LA FABRIK / FTV FRANCE 5

20.35 INEDIT
Question maison

Au-delà de l'art de la décoration, l'émission aborde les territoires de la maison, de l'aménagement, des modes de vie...

© NATHALIE GUYON / FTV FRANCE 5

21.25 INEDIT
Silence, ça pousse !

Noëlle Bréham et Stéphane Marie proposent, cette semaine encore, une immersion dans le monde du jardinage.

© CHRISTOPHE FILLIEULE / LA FABRIK / FTV FRANCE 5

21.55 INEDIT
C'est notre affaire

La consommation n'a plus de secret pour Claire Fournier, qui distille ses conseils en toute simplicité.

JEUDI 1ER OCTOBRE

Arts et culture

© NATHALIE GUYON / FTV FRANCE 5

20.35 INEDIT EN DIRECT
La Grande Librairie

Des livres, encore des livres, toujours des livres. Pour ce rendez-vous hebdomadaire littéraire présenté par François Busnel, un seul mot d'ordre : le plaisir.

© CHRISTOPHE FILLIEULE / LA FABRIK / FTV FRANCE 5

21.35 INEDIT
Un soir au musée

Alors que le Grand Palais consacre une rétrospective au peintre, Laurence Piquet se penche sur les dernières années de la vie de Pierre Auguste Renoir.

VENDREDI 2 OCTOBRE

© THE FACTORY PRODUCTIONS

20.35 INEDIT
empreintes
Jean-François Kahn, électron libre

Le fondateur de *L'Evénement du jeudi* et de *Marianne* se lance en politique. Eclectique, JFK est un témoin précieux de son époque...

© CHRISTOPHE FILLIEULE / LA FABRIK / FTV FRANCE 5

21.30 INEDIT
Café Picouly

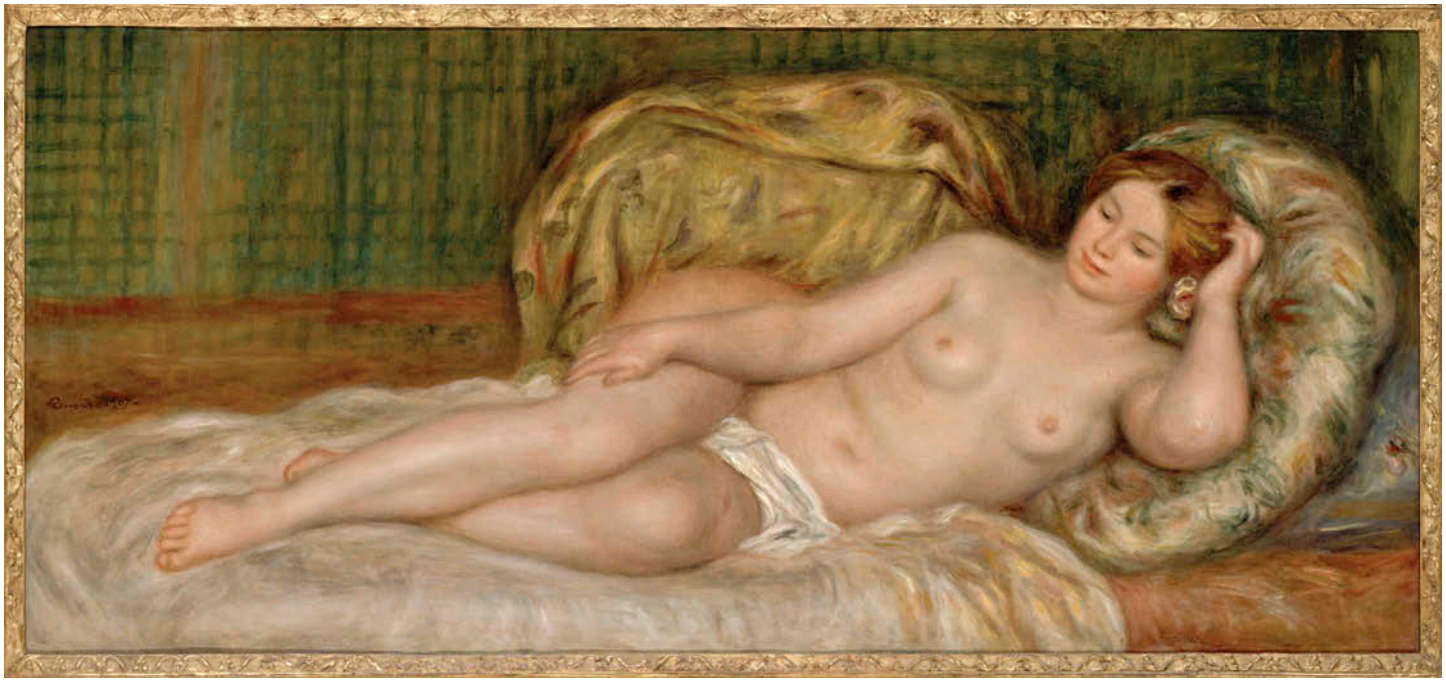
Depuis le XIe arrondissement parisien, le célèbre romancier fait du *Café Charbon* une tribune pluriculturelle.

JEUDI 1ER OCTOBRE 21.35 INÉDIT

MAGAZINE
DURÉE 20' **PRÉSENTATION** LAURENCE PIQUET **RÉALISATION** CATHERINE AVENTURIER **PRODUCTION** MFP
DOCUMENTAIRE
DURÉE 52' **RÉALISATION** CATHIE LÉVY **PRODUCTION** FTV PÔLE FRANCE 5/LES FILMS DU TAMBOUR DE SOIE/MUSÉE D'ORSAY/RÉUNION DES MUSÉES NATIONAUX **ANNÉE** 2009

Un soir au musée Renoir

au-delà de l'impressionnisme



© RMN / HERVÉ LEWANDOWSKI

Laurence Piquet investit le Grand Palais, à Paris, à l'occasion de la rétrospective consacrée à Pierre Auguste Renoir jusqu'au 4 janvier 2010. La présentatrice y reçoit l'arrière-petite-fille du peintre et comédienne Sophie Renoir et la commissaire de l'exposition, Sylvie Patry. La soirée se poursuit avec un documentaire sur les dernières années de la vie de cet artiste inclassable.

© CHRISTOPHE FILLIEULE / LA FABRIK / FTV FRANCE 5

Un soir au musée
Renoir, au-delà de l'impressionnisme

L'originalité du film *Renoir, au-delà de l'impressionnisme* tient à son sujet : les dernières années de la vie du peintre. Une période méconnue qui est pourtant celle des métamorphoses. Parmi elles : la fin de sa période impressionniste, la consécration, l'amour, la naissance d'une famille... Toutes ces mutations ont un cadre : Cagnes-sur-Mer. « Cagnes semblait attendre Renoir, et lui-même l'adopter comme on se donne à une fille dont on a rêvé toute sa vie. » S'il navigue entre Paris et Essoyes, dans l'Aube, c'est dans la petite ville de Provence qu'il choisit de s'installer définitivement. Son doux climat lui est recommandé pour ses rhumatismes, qui le paralyseront à la fin de sa vie.

Une palette de styles

L'année 1883 marque une rupture dans le style de Renoir. Lui qui, aux côtés de Monet et de Cézanne, a appris à fragmenter sa touche, à jouer sur les effets de texture et de lumière, à saisir la fugacité de la nature, se détache du mouvement impressionniste. « Il s'était fait comme une cassure dans mon œuvre. J'étais allé jusqu'au bout de l'impressionnisme et j'arrivais à cette constatation que je ne savais ni peindre ni dessiner. En un mot, j'étais dans une impasse. » Il faut dire que le succès est loin d'être au rendez-vous. Ses expositions avec le groupe des Batignolles sont un désastre, les tableaux se vendent mal, les critiques se font sanglantes pour ces toiles devenues aujourd'hui des chefs-d'œuvre. « Essayez donc d'expliquer à M. Renoir que le torse d'une femme n'est pas un amas de chair en décomposition avec des taches vert violacé qui dénotent de l'état de complète putréfaction d'un cadavre. » Le message est passé. Le peintre entre alors dans sa période dite ingresque, qui se caractérise par des aplats, un dessin aux contours plus nets, une lumière uniforme que l'on retrouve dans ses célèbres *Grandes Baigneuses*. Sans grand succès. Son marchand, Paul Durand-Ruel, l'enjoint de renoncer à plusieurs reprises.

Renoir, toujours en quête d'un art pictural absolu, choisit donc de revenir à ses classiques, le portrait, et se passionne pour les femmes au corps voluptueux. « Un peintre, voyez-vous, qui a le sentiment des tétons et des fesses est un homme sauvé. » La consécration arrive enfin.

© RMN / HERVÉ LEWANDOWSKI

Renoir, toujours en quête d'un art pictural absolu, choisit de revenir à ses classiques, le portrait, et se passionne pour les femmes au corps voluptueux.

Une affaire de famille

A 40 ans, au beau milieu de ses années de misère, Renoir rencontre une jeune modiste de 19 ans, Aline Charigot. Ce grand amour donnera naissance à trois enfants, Pierre, Claude et Jean, le célèbre cinéaste dont les extraits de films, très largement inspirés des toiles de son père, ponctuent le documentaire. Les membres de sa famille auront une grande influence sur le travail du peintre, qui les prendra souvent comme modèles. Ni la mort de sa femme, ni le départ de ses enfants au combat, ni sa maladie n'empêcheront ce travailleur acharné de continuer à peindre. Même sur son lit de mort, il tentera de reproduire le bouquet d'anémones posé sur le rebord de sa fenêtre. Le soir tombant, il déclara : « Je crois que je commence à y comprendre quelque chose », avant de s'éteindre dans la nuit. C'était le 3 décembre 1919.

Lise Bollot

DIMANCHE À PARTIR DU 27 SEPTEMBRE 21.30 INÉDIT

SÉRIE DOCUMENTAIRE
DURÉE 13 X 52' **AUTEUR** JONATHAN MARTIN **RÉALISATION** NICK DAVIDSON
PRODUCTION NM PRODUCTIONS/IMG ENTERTAINMENT **ANNÉE** 2009

© GETTY IMAGES

La 2e Guerre mondiale en couleur

Vingt ans après la « der des ders », un autre conflit embrase la planète. Avec cette série inédite, entièrement bâtie sur des images d'archives, France 5 propose de découvrir, par le détail, les terribles années d'une guerre qui a changé la face du monde. Ce soir, retour sur *Le Temps des dictatures* et *La Guerre éclair*.

La 2e Guerre mondiale en couleur

© NM PRODUCTIONS LTD 2009. ALL RIGHTS RESERVED

Vite transformé en mouvement de masse, le parti nazi devient la première force politique du Reichstag, le Parlement allemand, aux élections de 1932.

Au lendemain de la Première Guerre mondiale, le président américain Woodrow Wilson, soucieux de préserver la paix, persuade la plupart des chefs d'Etat de former la Société des nations, avec pour principaux objectifs le désarmement et la résolution des conflits ultérieurs par la négociation. Mais le traité de Versailles qui donne naissance à cette institution internationale laisse un goût amer chez les Allemands. Le pays se trouve amputé d'une partie de son territoire et à l'humiliation de la défaite s'ajoute le chaos, la faim et la ruine. L'Allemagne doit en effet dédommager la France et la Grande-Bretagne à hauteur de 6,5 milliards de livres. Elle n'est pas près de se relever. Allié des vaincus, l'empire austro-hongrois est découpé en huit nouvelles nations (Autriche, Pologne, Hongrie, Tchécoslovaquie, Yougoslavie, Lituanie, Lettonie et Estonie). Ce démembrement ne sera pas sans conséquences. En Tchécoslovaquie, l'importante minorité allemande rêve déjà de la réunification avec la mère patrie...
Tandis que les Américains, effrayés par la perspective d'un autre conflit, s'enferment dans l'isolationnisme, en Europe les Allemands tentent de survivre tant bien que mal. En 1918, après l'abdication de l'empereur Guillaume II, le pays est devenu une démocratie. Mais le gouvernement de la nouvelle république de Weimar se montre incapable d'apaiser les tensions qui secouent la société. Des batailles de rue opposent l'extrême droite aux communistes inspirés par la révolution bolchevique. En 1923, les prix augmentent de façon vertigineuse en quelques semaines. La monnaie n'a plus que la valeur du papier.

La montée des extrémismes

C'est dans ce contexte difficile qu'Adolf Hitler fait son apparition. Installé à Munich dans l'après-guerre, il utilise ses talents d'orateur pour prendre le contrôle du Parti national-socialiste, qui n'est alors qu'un groupuscule. Emprisonné en 1923 à la suite d'une tentative de coup d'Etat, Hitler profite de la réclusion pour coucher sur le papier sa profession de foi : *Mein Kampf* (*Mon combat*). Les dés sont jetés ! Il suffit désormais de passer à l'action. Se servant des voies démocratiques, le futur dictateur guette son heure et attend une opportunité pour s'imposer dans le jeu du pouvoir. Ce sera le krach : en octobre 1929, la Bourse américaine s'effondre et avec elle l'économie mondiale. Six millions d'Allemands se retrouvent au chômage. Dans la tourmente, les courants extrémistes incarnent l'espoir. Vite transformé en mouvement de masse, le parti nazi devient la première force politique du Reichstag, le Parlement allemand, aux élections de 1932. En janvier 1933, Hitler est nommé chancelier. Il a désormais les pleins pouvoirs. Le spectre de la guerre se fait de plus en plus présent, en Europe comme en Asie, où un autre pays — le Japon — ne cache pas ses volontés expansionnistes.

Beatriz Loiseau

LES AUTRES ÉPISODES DE LA SÉRIE

La Bataille d'Angleterre. Opération Barbarossa. L'Enfer du Pacifique. Le Pourtour méditerranéen et l'Afrique du Nord. Le Coup de grâce*. Le Rouleau compresseur soviétique*. Le D-Day*. L'étau se resserre*. La Guerre du Pacifique*. La Victoire en Europe*. La Fin de la guerre dans le Pacifique*.*

* Titre provisoire.

DU LUNDI AU VENDREDI 17.25

INFORMATION
DURÉE 4' **PRÉSENTATION** SOPHIE GASTRIN **PRODUCTION** FRANCE TÉLÉVISIONS PÔLE FRANCE 2

C l'info

Pour composer une session complète dédiée à l'actualité, déjà riche avec *C à dire ?!* et *C dans l'air*, France 5 propose à partir de cette rentrée un JT de quatre minutes, présenté par la journaliste Sophie Gastrin. Diffusé à 17 h 25, ce nouveau rendez-vous réalisé par la rédaction de France 2 offrira une sélection des temps forts de l'information du jour. De quoi avoir une vision panoramique des événements marquants, avant que Thierry Guerrier et Yves Calvi ne s'acquittent de leurs missions de décryptage.

© NATHALIE GUYON / FTV FRANCE 5

Entretien avec Sophie Gastrin

Après plusieurs années à présenter le JT en Polynésie et à La Réunion, comment envisagez-vous ces 4 minutes d'informations nationales ?
Sophie Gastrin : Cette fois, l'exercice est différent : il s'agit de donner un maximum d'informations en 4 minutes. La façon d'écrire est donc plus courte, plus rythmée, pour laisser davantage de place à l'image. Les sujets ne feront pas plus de 50 secondes. Le JT sera constitué de deux sujets, trois off*, plus trois ou quatre brèves. Au total, nous devrions pouvoir en traiter sept à huit.

Concrètement, comment se construira le journal ?
S. G. : Je travaille avec l'équipe de Vincent Gerhards, qui fabrique les journaux d'information pour le site de France Télévisions. Après *Télématin*, elle prend le relais sur france2.fr environ toutes les heures et demie, en s'interrompant autour des JT de 13 heures, de 20 heures et maintenant de 17 h 25. Ainsi, l'information ne s'arrête jamais sur France Télévisions. *C l'info* sera construit avec certains sujets déjà diffusés dans la journée, mais remontés et recommentés, et surtout réactualisés.

Quelles informations pensez-vous privilégier ?
S. G. : Nous serons concentrés en priorité sur l'actualité, à travers un patchwork d'informations nationales, internationales mais aussi sportives ou culturelles, sans oublier le clin d'œil insolite. Aujourd'hui, par exemple, nous ouvririons sur les incendies en Californie et terminerions sur le Spiderman français qui a escaladé les tours de Kuala Lumpur ! J'essaierai toujours également de faire le lien avec les deux émissions qui suivent — *C à dire ?!* et *C dans l'air* — en consacrant un sujet ou une brève au thème traité ensuite par Thierry Guerrier et Yves Calvi. Notre intention est de coller à l'actualité la plus fraîche, ce qui ne nous met pas à l'abri de quelques scoops !

Quel ton avez-vous envie de donner à ce JT ?
S. G. : A l'image de ce que j'ai toujours fait, je garderai un ton décontracté tout en étant accessible pour le plus grand nombre. Le format très court me donne envie « d'avoir la pêche » ! Je souhaite que *C l'info* trouve son public et puisse évoluer, tout en continuant à faire le métier que j'aime.

Propos recueillis par Anne-Laure Fournier

** Reportage tout-images commenté en plateau.*

© NATHALIE GUYON / FTV FRANCE 5

« Je garderai un ton décontracté tout en étant accessible pour le plus grand nombre. Le format très court me donne envie "d'avoir la pêche" ! »

BIO EXPRESS

La Réunionnaise Sophie Gastrin a commencé sa carrière de journaliste reporter à Paris Première en 1990, en couvrant principalement des sujets culture. De 1993 à 2005, elle a travaillé à RFO Réunion, où elle a présenté notamment le journal télévisé du soir. Puis, jusqu'en 2009, elle était la présentatrice de celui de RFO Polynésie. La voici désormais aux manettes du nouveau JT de France 5.

MARDI 29 SEPTEMBRE 20.35 INÉDIT

DOCUMENTAIRE
DURÉE 52' **RÉALISATION** BERTRAND DELAIS
PRODUCTION FTV PÔLE FRANCE 5/ADAMIS PRODUCTION **ANNÉE** 2009

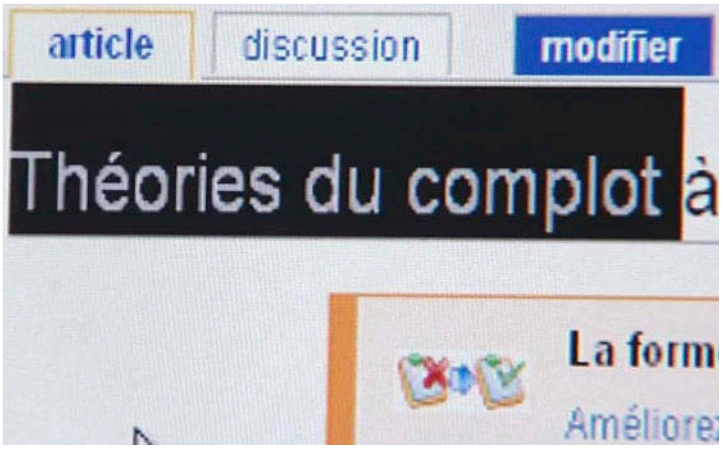
Autopsie de la rumeur

© ADAMIS PRODUCTION

Info ou intox ? Qu'elle relève de l'imagination d'un individu ou d'une croyance collective, la rumeur obéit à une logique à laquelle se sont trouvés confrontés de nombreux chercheurs. Recueillant leurs expertises, Bertrand Delais tente d'en démonter le mécanisme, exemples à l'appui. Retour en images sur la naissance et la circulation des on-dit et autres légendes urbaines.

Autopsie de la rumeur

leParisien.fr
Accueil | Politique | International | Faits divers | Société | Sports | PSG | Lc
Cinéma | Automobile | Près de chez moi | A vous la parole ! | Forums | Vidéc
La folle rumeur du serpent de Château-Rouge
Au sein de la communauté africaine, le bruit court toujours : un serpent, caché sous des légumes, aurait tué une femme au marché exotique. Les pompiers démentent.



© ADAMIS PRODUCTION

Avec la rumeur, point d'amnistie. A défaut d'explication rationnelle, la ferveur de l'opinion publique se canalise sur la recherche de coupables.

Elle court, elle court, la rumeur. Plausible ou farfelue, orale ou électronique, anodine ou alarmante... Quelle que soit sa nature, elle agite régulièrement l'opinion publique. Personne ne s'en rappelle les détails, cependant tout le monde en a entendu parler. L'information est à mettre au conditionnel, mais, au fait, par qui est-elle arrivée ? Des jeux pour enfants contaminés dans une célèbre chaîne de fast-food, une femme africaine mordue par un serpent caché dans des bongos achetés sur un étal asiatique... Des nouvelles plus incroyables les unes que les autres envahissent les rues et les écrans. Plusieurs exemples célèbres viennent illustrer comment enfle et périclite une rumeur.

A Abbeville, en 2001, la croyance populaire voulait que la Somme ait été volontairement inondée pour protéger Paris. « Et si c'était possible ? », « Ce n'est pas normal », « Ça ne s'explique pas », « On aimerait bien comprendre », « Ça vient bien de quelque part », s'inquiétaient les riverains. A leurs yeux, la nature seule ne pouvait expliquer pareille désolation. Et quand un drame survient, les commentaires les plus hasardeux se révèlent aussi les plus contagieux. Face à l'ampleur de la catastrophe, la recherche de responsables eut un impact politique fort, déstabilisant jusqu'au Premier ministre de l'époque, Lionel Jospin.

Quand les médias s'en mêlent

Avec la rumeur, point d'amnistie. A défaut d'explication rationnelle, la ferveur de l'opinion publique se canalise sur la recherche de coupables. Dans l'affaire de pédophilie dite du Café de la plage, à Angoulême, en 2002, les commérages ont ainsi fait de Gilles Pommier, prêtre et homosexuel, le coupable idéal quand, cinquante-deux mois plus tard, la justice l'acquittait. En prenant le parti des victimes, la presse a ainsi participé involontairement à cette mécanique du bouc émissaire. Et quel meilleur moyen pour propager la rumeur que de la diffuser dans les médias traditionnels ? Ces derniers opèrent en effet la transition, transformant un folklore local en rumeur avérée. Car, sans relais médiatique, un bruit qui court n'a que peu d'écho. Certains accusent même la presse de donner vie et d'alimenter cette rumeur. Un procès excessif aux yeux du sociologue Pascal Froissart : « On peut incriminer les médias. Mais ils font leur boulot. Ce n'est pas leur faute. Ce serait trop facile de dire ça. (...) Cependant, dès qu'on intervient sur une rumeur, que ce soit pour la démentir ou la répercuter, automatiquement, on la renfloue, on la nourrit. » Le développement d'Internet complique le dispositif. Sur la Toile, chacun peut colporter une nouvelle au nom d'une prétendue vérité passée sous silence. Et de l'information à la désinformation, le pas est vite franchi.

Anne-Laure Jean

LE SAMEDI À PARTIR DU 26 SEPTEMBRE 13.25 INÉDIT

PROGRAMMES COURTS
DURÉE 3' **PRODUCTION** FTV PÔLE FRANCE 5/CAPA **ANNÉE** 2009
DURÉE 1'30 **PRODUCTION** FTV PÔLE FRANCE 5 **ANNÉE** 2009

© CAPA TV

Talents des cités

Partenaire de l'opération Talents des cités, concours qui, chaque année, valorise et favorise les initiatives des jeunes des quartiers, France 5 diffuse tous les samedis à partir du 26 septembre le portrait des lauréats des éditions précédentes. Au mois d'octobre prochain, elle s'intéressera aux jeunes entrepreneurs de la cuvée 2009.

Depuis sept ans maintenant, quelque quarante jeunes des quartiers sont, année après année, récompensés à l'occasion du concours Talents des cités. Le projet, l'entreprise ou l'association qu'ils ont imaginés et portés à bout de bras sont salués par des jurys régionaux et nationaux, qui s'engagent à les accompagner concrètement dans leurs démarches et à les aider financièrement. La créativité et la détermination de ces chefs d'entreprise en herbe témoignent du dynamisme de la banlieue, trop souvent perçue négativement. Loin des clichés, ce concours véhicule une image positive des cités, où fourmillent de multiples « Talents ».

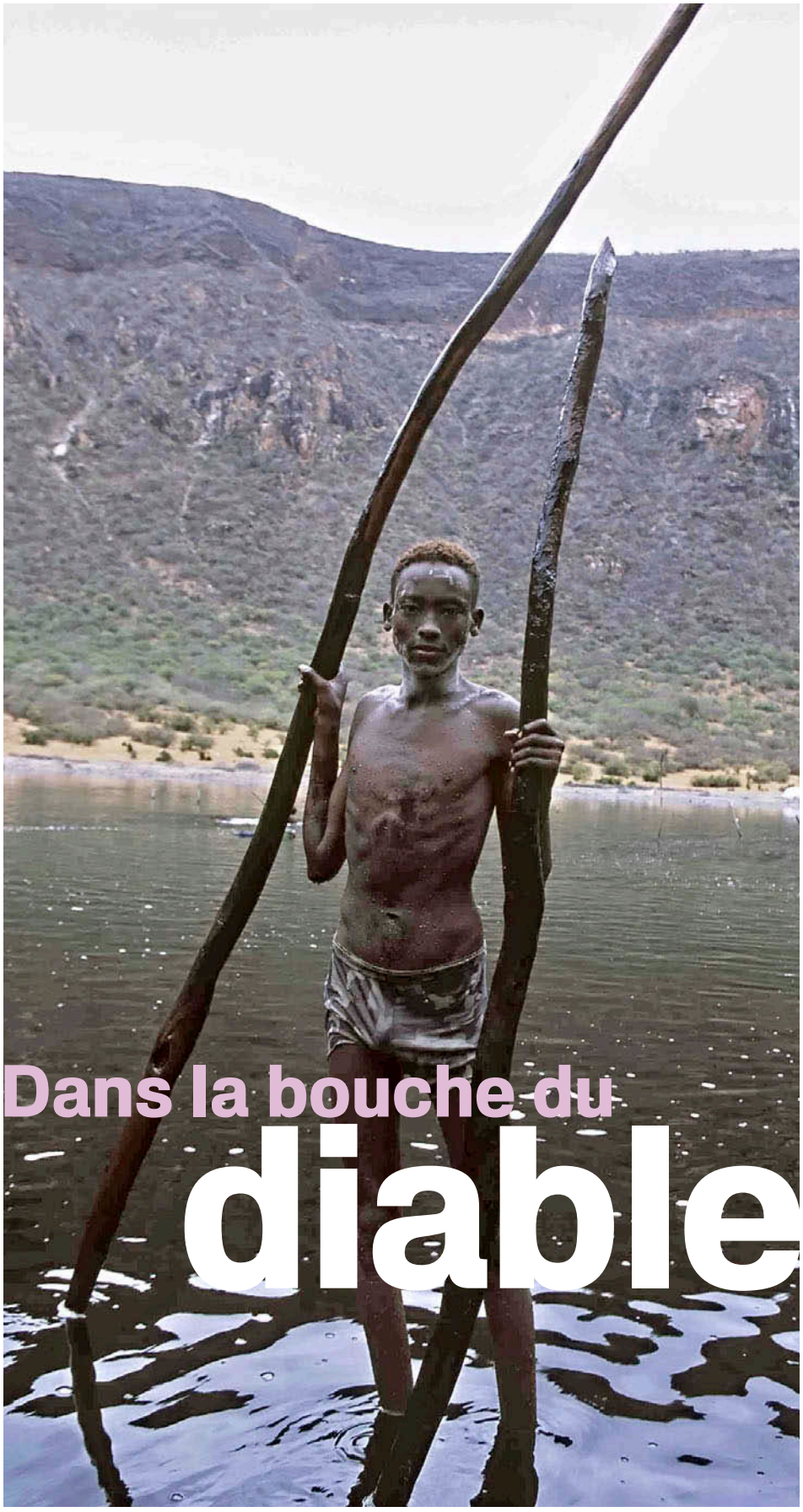
Portraits de lauréats

France 5, dont la vocation est de « faire connaissances » et de combattre les idées reçues, diffusera tous les samedis, à compter du 26 septembre, les portraits des lauréats des précédentes éditions du concours. Les téléspectateurs découvriront ainsi ce qu'ils sont devenus au fil du temps. Parallèlement, les lauréats du concours 2009 seront mis à l'honneur dans des programmes courts de 1'30. Ainsi, du 17 au 24 octobre, jour de la remise officielle des prix dans l'hémicycle du Sénat, France 5 dévoilera chaque jour leur portrait. Une occasion de mieux connaître ces femmes et ces hommes qui se battent au quotidien pour donner vie à leurs rêves.

Isabelle Ducrocq

SAMEDI 26 SEPTEMBRE 16.00 INÉDIT

DOCUMENTAIRE
DURÉE 52' **RÉALISATION** JEAN QUEYRAT
PRODUCTION ZED/FRANCE TÉLÉVISIONS **ANNÉE** 2008



© ZED

Dans la bouche du diable

Direction l'Ethiopie pour ce documentaire ethnologique dans lequel une famille borana, peuple semi-nomade du Grand Sud, entreprend un périple sur la route du sel. Exclusivement masculin, le cortège transforme en chemin les impératifs matériels en voyage initiatique.

« Mon fils, prépare-toi à un grand voyage. » Dooba pèse ses mots. A 11 ans, son cadet Wario devra marcher sept jours durant et parcourir 200 kilomètres de terres arides et dangereuses. Sa sœur Galgalo est en âge de se marier et Dooba compte bien lui offrir de belles noces. Pour les financer, il a parié sur le sel, qu'il compte revendre à bon prix. Un dromadaire et une chèvre pour seuls compagnons, les hommes de la famille se sont donc mis en route vers El Soda. Là-bas s'étend une gigantesque flaque sombre au creux d'un cratère de 350 mètres de profondeur : le lac salé. D'autres Borana s'y épuisent à fissurer l'épaisse croûte de dépôt, avant d'arracher à mains nues des blocs de boue contenant le minéral. Dans ces eaux aussi glacées que corrosives, extraire le sel représente un travail de forçat pour ces sauniers surmenés, parfois âgés et souvent sous-alimentés.

La longue route

Pour Dooba et ses fils, le véritable voyage commence la marchandise une fois acquise. Cinq jours de marche séparent la petite troupe du marché d'Arbore, où elle espère vendre son trésor. Mais, pour l'atteindre, encore faut-il franchir le redoutable Chew Bachir. Sur ce territoire hostile, l'eau se fait rare et les ethnies ennemies plus nombreuses. Pour le jeune Wario, les épreuves se multiplient : sous le regard avisé de son père, il apprend à allumer un feu, bâter un dromadaire, voit sa chèvre sacrifiée, tout en supportant la chaleur et l'épuisement... Mais ses efforts seront récompensés. A Arbore, le sel des Borana rencontre un franc succès. « J'aimerais bien revenir ici », glisse Wario à l'oreille du patriarche. « Maintenant, tu connais le chemin. »

Anne-Laure Jean

VENDREDI 2 OCTOBRE 20.35 INÉDIT HD
DIMANCHE 4 OCTOBRE 07.55

COLLECTION DOCUMENTAIRE
DURÉE 52' **AUTEURS-RÉALISATEURS** FRANK ESKENAZI ET RÉMI LAINÉ
PRODUCTION FTV PÔLE FRANCE 5/THE FACTORY/INA **ANNÉE** 2009

© CHRISTOPHE FILLIEULE / LA FABRIK / FTV FRANCE 5

empreintes

Jean-François Kahn
Electron libre

Journaliste de renom, fondateur de *L'Evénement du jeudi* et de *Marianne*, aujourd'hui engagé en politique auprès de François Bayrou, Jean-François Kahn revient dans ce documentaire sur sa famille, les moments forts de sa carrière, sa passion pour Victor Hugo et ses idées.

empreintes

Jean-François Kahn, électron libre

Je pense que les gens avec qui j'ai travaillé en gardent un bon souvenir, m'appréciaient plutôt — y compris des gens que j'ai virés d'ailleurs. Il faut trouver le bon rapport entre le plus d'autorité possible et le plus de démocratie possible.

© THE FACTORY PRODUCTIONS

J'y pense avec nostalgie, au passé. Mais je tourne les pages. Jamais rien ne m'a manqué. Je suis un grand tourneur de pages.

Je pense qu'un journal, c'est aussi un rythme. C'est un peu comme une symphonie. D'où l'importance que j'accorde au rapport brèves, longues, moyennes, rebonds, etc. C'est très important de visualiser : là, il faudrait une rupture ; là, un rebond ; là, c'est un peu uniformisé, on s'endort...

J'ai un engagement de plus en plus fermement républicain et démocrate. Je ne transigerai plus jamais là-dessus. Si j'ai fait des erreurs dans ma vie — comme beaucoup —, c'est chaque fois que j'ai transigé un peu sur le problème de la démocratie ou la république. Là-dessus, je serai intransigeant, je me battrai, je prendrai des risques. Je suis quelqu'un qui aime l'histoire et ma façon d'aimer l'histoire, c'est aussi d'être dans l'histoire.

© THE FACTORY PRODUCTIONS

Chaque travailleur a sa matière première. Pour certains, c'est le cuivre, l'acier, le bois. Pour nous, journalistes, notre matière première, c'est la vie.

De toute façon, je ne l'ai jamais caché, je n'ai jamais aimé vraiment le milieu. Je ne me suis jamais trouvé bien dans cette atmosphère du journalisme. J'ai toujours été marginal par rapport à ça. [...] Je ne m'y suis jamais trouvé totalement à l'aise.

J'ai été très souvent licencié ou j'ai démissionné au nom des principes ; j'ai été victime d'ostracisme, exclu. Ç'a été très, très dur. C'est en fait ça qui a fait ma relative popularité chez les gens. [...] Si j'ai dû créer des journaux — *L'Evénement du jeudi* ou *Marianne* —, c'est parce que je n'avais plus aucun moyen d'expression. Tout m'était refusé, à la radio, à la télé, dans les journaux.

MARDI 29 SEPTEMBRE 21.35 10 INEDIT

SÉRIE DOCUMENTAIRE
DURÉE 4 X 52' **RÉALISATION** BÉATRICE LIMARE
PRODUCTION FTV PÔLE FRANCE 5/MAHA PRODUCTIONS **ANNÉE** 2008

© MAHA PRODUCTIONS

Commissariats du monde

Mexique

Immersion avec les équipes du commissariat de Delicias dans la ville de Juárez, située le long de la frontière avec le Texas, au nord du Mexique. Quotidiennement, les policiers sont confrontés à la violence et à la détresse d'une population originaire des régions pauvres du pays.

A Juárez, nombreux sont ceux qui caressent l'espoir d'arriver un jour à franchir clandestinement la frontière mexicaine pour s'installer aux Etats-Unis. Situé en plein désert, ce lieu de transit est devenu aussi une plaque tournante du trafic de drogue. Ici, crimes et délits sont légion. Près de 5 000 femmes ont disparu mystérieusement. Quatre cents corps ont été retrouvés, mais les auteurs de ces homicides n'ont jamais été arrêtés. Comment maintenir l'ordre alors que la guerre des gangs fait rage ? Comment aider, réconforter et protéger les habitants dans de telles conditions ? Trois cents *maquiladoras* – des usines multinationales installées le long de la frontière américaine – sont à l'origine de l'arrivée massive de travailleurs de toute l'Amérique latine. Mais, dans cette zone franche, aucune règle sociale n'est respectée, ce qui contribue à renforcer la précarité plus que criante.

© MAHA PRODUCTIONS

Ce documentaire propose d'accompagner sur le terrain les équipes de policiers du commissariat du quartier de Delicias. Au cours de leurs interventions, ceux-ci vont croiser des adolescents enrôlés dans des bandes, une mère inquiète de la supposée fugue de sa fille, une femme enceinte et ivre retrouvée prostrée et le visage tuméfié près d'un terrain vague, un cadavre à moitié enterré, une adolescente accusant son père de viol, un jeune homme drogué et agressif avec sa mère... Sur le qui-vive vingt-quatre heures sur vingt-quatre, les policiers de Delicias sont prêts à appréhender les suspects à tous les coins de rue et jusque dans les foyers.

Ariane Dadier

Grille 24 / 24

documentaire · magazine · jeunesse · programme court · fiction · information

Emission sous-titrée par télétexte pour les sourds et les malentendants.

Semaine 40

SAMEDI 26

05.40	C dans l'air
06.50	Debout les Zouzous
09.50	C'est notre affaire
10.30	Silence, ça pousse !
11.05	Question maison
11.55	Shanghai, les nouveaux habits de l'empire
12.55	Les Escapades de Petitrenaud
13.25	Talents des cités
13.30	7 minutes pour une vie
14.00	L'Impact de la foudre
15.00	Jangal enquête
16.00	Dans la bouche du diable
16.50	Empreintes
16.55	Une réserve pour les félins
17.55	Cinémas
19.00	Revu & corrigé
20.35	**Echappées belles**
21.35	**Mer du Nord sauvage**
22.25	L'Œil et la Main
22.55	Au cœur des tribus
23.45	Palais d'Europe
00.35	Cabu politiquement incorrect
01.30	Les Pèlerins de l'extrême
02.25	Le Clan des suricates

DIMANCHE 27

06.30	Palais d'Europe
07.25	Silence, ça pousse !
07.50	50 ans de culture
07.55	Empreintes : Jean-Loup Chrétien, l'étoffe d'un héros
08.55	La Grande Librairie
10.00	Fourchette & sac à dos
10.55	Echappées belles
12.00	Les Escapades de Petitrenaud
12.35	Médias, le magazine
13.40	Superstructures
14.45	Au cœur des tribus
15.40	Cap sur la terre
16.40	Le Doc du dimanche : Des poubelles en or*
17.40	C politique
19.00	La Traversée du miroir
20.00	Côtes d'Europe vues du ciel
20.25	Avis de sorties
20.35	**Le Doc du dimanche : Des poubelles en or***
21.30	**La 2e Guerre mondiale en couleur**
23.20	L'Etrange Aventure de la momie royale
00.10	Asmat, les hommes arbres
01.00	Claude Nougaro, c'est fini ou ça commence ?
01.55	La Dernière Girafe

** Titre provisoire.*

LUNDI 28

05.50	Un bateau pour Mars
06.45	L'Emploi par le Net
06.50	Debout les Zouzous
08.25	L'Œil et la Main
08.55	Les Maternelles
10.05	Allô Rufo
10.10	Se soigner en douce
11.10	Ces animaux qui ont les crocs
12.00	Midi les Zouzous
13.30	Le Magazine de la santé
14.25	Allô, docteurs
15.00	L'Odyssée des gnous
15.30	Nomades de Mongolie
16.30	Madagascar sud-ouest : entre ciel et eau
17.25	C l'info
17.30	C à dire ?!
17.45	C dans l'air
19.00	C à vous
19.55	Le Clan des suricates
20.20	C à dire ?!
20.35	**Les Camarades**
22.25	C dans l'air
23.30	La Guerre de l'eau
00.25	Sale Temps pour la planète
01.15	Sea, seiche and sun
02.05	7 minutes pour une vie

Grille 24 / 24

documentaire · magazine · jeunesse · programme court · fiction · information

MARDI 29

05.35	C dans l'air
06.45	L'Emploi par le Net
06.50	Debout les Zouzous
08.55	Les Maternelles
10.05	Allô Rufo
10.10	Avis de sorties
10.20	Palais d'Europe
11.10	Grands Pandas en danger
12.05	Midi les Zouzous
13.30	Le Magazine de la santé
14.25	Allô, docteurs
15.00	Opération scarabée
15.30	La Renaissance de l'Inde
16.30	Au cœur des tribus
17.25	C l'info
17.30	C à dire ?!
17.45	C dans l'air
19.00	C à vous
19.55	Le Clan des suricates
20.20	C à dire ?!
20.35	**Autopsie de la rumeur**
21.35	**Commissariats du monde** (10)
22.30	C dans l'air
23.35	Avis de sorties
23.45	Mexique, la piste maya
00.40	Le Dernier Complot de Staline
02.00	Faune d'Europe

MERCREDI 30

05.35	C dans l'air
06.45	L'Emploi par le Net
06.50	Debout les Zouzous
08.55	Les Maternelles
10.05	Allô Rufo
10.10	Fourchette & sac à dos
11.05	La Vallée des loups
12.05	Midi les Zouzous
13.30	Le Magazine de la santé
14.25	Allô, docteurs
15.00	Céphalopodes en mission secrète
15.30	Le Messager de Gorgan
16.30	Les Détectives de la nature
17.25	C l'info
17.30	C à dire ?!
17.45	C dans l'air
19.00	C à vous
19.50	Le Clan des suricates
20.20	C à dire ?!
20.35	**Question maison**
21.25	**Silence, ça pousse !**
21.55	**C'est notre affaire**
22.25	C dans l'air
23.35	La Bible dévoilée
00.25	Mages des royaumes d'Afrique
01.15	Le Prochain Tremblement de terre
02.05	Exploration Pacifique

JEUDI 1ER

05.35	C dans l'air
06.45	L'Emploi par le Net
06.50	Debout les Zouzous
08.55	Les Maternelles
10.05	Allô Rufo
10.10	Chamanes des Andes
11.05	Tapage dans la basse-cour
12.00	Midi les Zouzous
13.30	Le Magazine de la santé
14.25	Allô, docteurs
15.00	La Vallée des hommes plumes
15.30	Jean-Claude Brialy : sur les pas de l'enfance
16.25	Des poubelles en or*
17.25	C l'info
17.30	C à dire ?!
17.45	C dans l'air
19.00	C à vous
19.55	La Pieuvre contre-attaque
20.20	C à dire ?!
20.35	**La Grande Librairie**
21.30	**50 ans de culture**
21.35	**Un soir au musée : Renoir, au-delà de l'impressionnisme**
23.25	C dans l'air
00.30	Les Derniers Jours de... Jean Seberg
01.20	Superstructures
02.10	Le Clan des suricates

** Titre provisoire.*

VENDREDI 2

05.35	C dans l'air
06.45	L'Emploi par le Net
06.50	Debout les Zouzous
08.55	Les Maternelles
10.05	Allô Rufo
10.10	Le Vietnam
11.10	Crocodile blues
12.05	Midi les Zouzous
13.30	Le Magazine de la santé
14.25	Allô, docteurs
14.55	Empreintes : Jean-François Kahn
15.00	Mozambique, l'île oubliée
15.30	Un bateau pour Mars
16.25	La Guerre de l'eau
17.25	C l'info
17.30	C à dire ?!
17.45	C dans l'air
19.00	C à vous
19.55	Les Macaques de Gibraltar
20.20	C à dire ?!
20.35	**Empreintes : Jean-François Kahn, électron libre**
21.25	**50 ans de culture**
21.30	**Café Picouly**
22.45	C dans l'air
23.55	Chamanes des Andes
00.45	La Guerre contre le cancer
01.35	Ces animaux qui ont les crocs
02.25	Le Clan des suricates

Contacts

DIRECTION DE LA COMMUNICATION ET DU MARKETING

Valérie Dissaux
Directrice
Tél. 01 56 22 92 82
valerie.dissaux@francetv.fr

SERVICE PRESSE

Laurence Cadenat
Directrice adjointe
en charge du service de presse
Tél. 01 56 22 92 33
Fax 01 56 22 95 23
laurence.cadenat@francetv.fr

Philippe Broussaud
Attaché de presse
Tél. 01 56 22 92 54
philippe.broussaud@francetv.fr
• Echappées belles • Les Maternelles
• Allô Rufo • Documentaires histoire
• La 2e Guerre mondiale en couleur

Anne-Sophie Bruttmann
Attachée de presse
Tél. 01 56 22 92 53
anne-sophie.bruttmann@francetv.fr
• Les Zouzous (jeunesse)
• Documentaires sciences et environnement
• Programmes courts • Café Picouly
• L'Œil et la main • A vous de voir
• Cap sur la terre

ÉDITIONS-PHOTO

Eric Martinet
Chef de service
Tél. 01 56 22 92 35
eric.martinet@francetv.fr

Carole Curt
Attachée de presse
Tél. 01 56 22 92 49
carole.curt@francetv.fr
• C'est notre affaire • Documentaires société et économie • La Grande Librairie
• Autopsie de la rumeur • Commissariats du monde

Alicia Floch
Attachée de presse
Tél. 01 56 22 92 48
alicia.floch@francetv.fr
• Les Escapades de Petitrenaud • Fiction
• Le Magazine de la santé • Allô, docteurs
• C l'info • Médias, le magazine

Blandine Guyon
Attachée de presse
Tél. 01 56 22 92 50
blandine.guyon@francetv.fr
• Question maison • Silence, ça pousse !
• C à dire ?! • Fourchette & sac à dos
• C politique • Le Doc du dimanche :
Des poubelles en or (titre provisoire)

RELATIONS PUBLIQUES & TÉLÉSPECTATEURS

Laurent Amiand
Chef de service
Tél. 01 56 22 92 57
laurent.amiand@francetv.fr

Sylvie Syren
Attachée de presse
Tél. 01 56 22 92 52
sylvie.syren@francetv.fr
• Documentaires découverte • Documentaires animaliers • Coproductions internationales
• Dans la bouche du diable • Le Messager de Gorgan

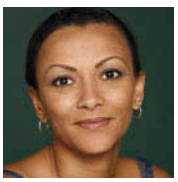
Caroline Larriau
Chargée de communication
Tél. 01 56 22 93 78
caroline.larriau@francetv.fr
• Actions éducatives • C à vous
• Revu & corrigé • La Traversée du miroir

Frédérique Lemaire-Benmayor
Chargée de communication
Tél. 01 56 22 92 51
frederique.lemaire@francetv.fr
• C dans l'air • Documents Arts et culture
• Un soir au musée • Un soir avec... •
Cinémas • Empreintes • Patrimoine

MARKETING ET PROMOTION

RELATIONS AVEC LES TÉLÉSPECTATEURS
Responsable
Isabelle Pivier
Tél. 01 56 22 92 45
isabelle.pivier@francetv.fr

PARTENARIATS
Responsable
Estelle Broucke
Tél. 01 56 22 92 56
estelle.broucke@francetv.fr



PUBLICITÉ
Responsable
Yasminah Jullien
Tél. 01 56 22 92 46
yasminah.jullien@francetv.fr

Plus d'infos sur
http://www.france5.fr/et-vous

Direction de la communication
2-4, rue Marceau 92785
Issy-les-Moulineaux Cedex 9
Standard 01 56 22 91 91
Télécopie 01 56 22 95 27

Pour joindre votre correspondant, composez le 01 56 22 suivi des quatre chiffres indiqués ci-dessous

Directrice
Valérie Dissaux **92 82**
assistée de Claudine Floret **92 32**

Responsable administratif et budgétaire
Cécile Laval **94 16**

Chef du service éditions-photo / rédacteur en chef
Eric Martinet **92 35**
eric.martinet@francetv.fr

Rédactrice en chef adjointe
Isabelle Ducrocq **92 36**
isabelle.ducrocq@francetv.fr

Rédaction
Anne-Laure Fournier **92 37**
anne-laure.fournier@francetv.fr

Beatriz Loiseau **92 96**
beatriz.loiseau@francetv.fr

Ariane Dadier **92 42**
ariane.dadier@francetv.fr

Secrétariat de rédaction
Bénédicte Mielcarek **92 43**
benedicte.mielcarek@francetv.fr

Service photo
Valérie Blanchet **92 40**
valerie.blanchet@francetv.fr

Nathalie Guyon **92 62**
nathalie.guyon@francetv.fr

Valérie Prades **92 41**
valerie.prades@francetv.fr

Ont participé à ce numéro
Karine Benhamou, Lise Bollot, Stéphanie Chaix, Anne-Laure Jean

Coordination / Abonnements
Nelly Berne **92 38**
nelly.berne@francetv.fr

Direction artistique / maquette
Antoine Vu Dinh Khiem **92 77**
antoine.vu@francetv.fr

Graphisme
Michaël Isler **92 98**
michael.isler@francetv.fr

Société nationale de programmes France 5
10, rue Horace-Vernet
92785 Issy-les-Moulineaux Cedex 9
ISSN 1761-9211 N° AIP 0000471

Directeur de la publication
Patrick de Carolis

Photogravure
K & D Média

Relations téléspectateurs
0 890 71 05 05 (0,15 € TTC/min)

Où trouver France 5 ?

OPÉRATEUR	DE 3 H À 19 H EN ANALOGIQUE	24 / 24 H EN NUMÉRIQUE
réseau hertzien	5	
TNT 18 chaînes gratuites		5
CANALSAT NOUVEAU		5
free		5
orange		5
n9uf telecom		5
BIS		5
numericable	5 ou 8 selon les réseaux	

Programmes, mode d'emploi

LE MAG

Pour recevoir **LE MAG** sous forme de newsletter le vendredi, il suffit de s'inscrire sur la page d'accueil du site France 5 & Vous : **http://www.france5.fr/et-vous/**
Pour télécharger **LE MAG** en version PDF : **http://www.france5.fr/et-vous/**

LA GRILLE

Tous les programmes, tous les horaires sont disponibles en version électronique sur le site Internet de France 5 & Vous **le mardi à partir de 14 heures.**
Pour télécharger **LA GRILLE** en version PDF : **http://www.france5.fr/et-vous/**

Photos, mode d'emploi

Des visuels libres de droits dans le cadre de la promotion des programmes de la chaîne sont accessibles en ligne sur la base de données photos de France 5, à l'adresse suivante : **www.phototele.com.** Cette base de données est uniquement destinée aux professionnels des médias.

Vous pouvez télécharger les photos en vous rendant directement sur le site. Après votre inscription en ligne, un log in et un mot de passe confidentiels vous seront attribués.

Attention ! Chaque image doit comporter les mentions légales : le copyright et le photographe. Toute exploitation de nature publicitaire ou commerciale est interdite.

Vous pouvez contacter le service Photo (Valérie Blanchet, Valérie Prades, Nathalie Guyon) en adressant un mail à l'adresse suivante : **photos@france5.fr**